



Défi *Écris ta série* ! 2022/2023

Informations sur la série

Titre

Format (xx épisodes de xx minutes)

Thèmes

Prénom / nom des auteurs

Informations complémentaires

Courriel de l'adulte référent :

Téléphone de l'adulte référent :

Ville :

Département :

Structure encadrante (le cas échéant) :

Si la série a été créée en classe

Etablissement scolaire :

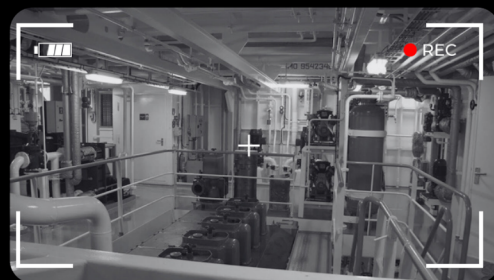
Professeur encadrant :

Nous déposons notre dossier dans la catégorie (cocher la case correspondante) :

- ☐ **Catégorie 15-18 ans**
☐ **Catégorie 4^{ème} / 3^{ème}**

En plus de ces catégories, nous candidapons également pour la catégorie

- ☐ **Sports et valeurs de l'Olympisme (excellence, amitié, respect)**



CHAPYTRES

Thriller Psychologique - 8x52 min



Zaïn, Thomas, Gabrielle, Opal et Isabelle, pensaient qu'ils allaient vivre les plus belles vacances de leur vie. Tous les cinq montent sur le paquebot « Le gardien » en rêvant à des vacances bien méritées. Mais le lendemain de leur départ, à leur réveil, les cinq passagers se retrouvent seuls sur le bateau. Perdus au milieu de l'océan, ils sont livrés à eux mêmes...

Du moins, c'est ce qu'on veut leur faire croire.





CHAPYTRES est un thriller psychologique composé de 8 épisodes de 52 minutes.

Notre titre,

CHAPYTRES est l'anagramme du mot psychiatre, dès le début on donne un indice au spectateur sur ce qu'est vraiment Y, comme pour les héros de notre histoire à qui on apprend finalement que dès le début ils connaissaient la personne qui les a enfermés dans ce bateau.

Le fait d'écrire chapytres avec un y nous fait référence aux "Y", symbole du choix entre deux chemins dont l'un mène au "bien" et l'autre au "mal".

Mais enfin, il y a aussi le mot chapytres ou plus principalement chapitres qui se réfèrent aux différents flashbacks de nos héros, montrés comme des chapitres que l'on découvre au fil des épisodes.

Le Y le I superposé ressemble à une coupe de champagne que l'on retrouvera sur l'invitation à la croisière en tant que logo. Et ce signe apparaîtra ainsi dans le décor en tant que logo de la soi disant compagnie de croisière.

Notre série évolue grâce à des flashbacks, chaque personnages a dans son passé fait quelque chose pour laquelle il culpabilise encore mais qu'il cherche à oublier. Dans ce bateau ils seraient confrontés à des éléments qui vont leurs rappeler cela. Activant ainsi des flashbacks qui permettent aux spectateurs de comprendre ce qu'ils ont fait. Afin de faire durer le suspense et de maintenir les spectateurs en dépendance. A chaque début d'épisode nous aurons un moment de l'histoire de Y, comme des pièces de puzzle qui se rassembleront à la fin.

Les titres de chaque épisode seront:

- Episode 1 : Chapytre 7
- Episode 2 : Chapytre 6
- Episode 3 : Chapytre 5
- Episode 4 : Chapytre 4
- Episode 5 : Chapytre 3
- Episode 6 : Chapytre 2
- Episode 7 : Chapytre 1
- Episode 8 : Chapytre 0

Qui fera référence au décompte se trouvant sur le paquebot, comme le temps qui leur restera pour vivre.



● NOTE D'INTENTION

Notre intention est de montrer, à travers cette série, les différents degrés de culpabilité et comment nos actes passés peuvent influencer qui nous sommes aujourd'hui.

Par le biais de ce qu'ont vécu ces personnages, nous avons voulu traiter des sujets actuels tels que le suicide, le déracinement, le racisme...

Comment les différentes personnalités et les relations entre les personnages peuvent changer l'issue d'un évènement.

L'Homme est un être sociable, qui a fortement tendance à suivre des modes pour ne pas se sentir seul mais « normal ».

Par le personnage de Y on a voulu incarner ce sentiment de ne pas vouloir se sentir bizarre par rapport à ce qu'il a commis. Le fait de pouvoir « partager » la raison de sa culpabilité allège cette dernière comme la divisant entre les personnes qui ont fait de même (si tout le monde le fait, c'est que c'est inévitable).

Toujours dans la vie, nous devons faire face à des choix, à choisir un chemin comme l'illustre le Y dans le titre CHAPYTRES, parfois entre le « bien » et le « mal ».

Pour nous, la culpabilité peut être représentée par une faute que l'on regrette qui n'aura pas la même proportion si on la fait seul ou à plusieurs.

Par exemple lorsqu'on a une mauvaise note, dans la vie en général, on cherchera à voir ce qu'on fait les autres. Si tout le monde a fait de même, alors automatiquement ce sera « normal », mais dans le cas contraire, on se remettra en question.

Nous pouvons prendre un autre exemple universel, durant la Seconde Guerre mondiale, la plupart des gens n'agissaient pas, que ce soit en bien ou en mal, sous prétexte que les autres faisaient de même.



Y

Y est un personnage complexe qui est psychologiquement instable, il est torturé par la culpabilité d'un acte passé.

Durant son enfance son père a réalisé une expérience sur lui et 5 autres jeunes enfants. L'enjeu étant d'analyser le comportement des six enfants, cependant l'issue de celle-ci, irréversible, fut que Y finit par tuer les 5 autres enfants.

Plus tard Y exerce le métier de psychiatre, il choisira parmi ses patients 5 personnes qui, ressentant un lourd sentiment de culpabilité, se rapprochent de lui. Il choisira aussi un enfant, Liam, qui n'est pas un de ses patients mais un enfant SDF, qui a lui aussi quelque chose à cacher.

C'est à travers une croisière fictive qu'il les réunit dans un paquebot.

Y est un personnage extrêmement intelligent et pervers, il met tout en œuvre pour que les "sujets" de sa propre expérience se confrontent directement à leurs passés traumatiques. Y est omniprésent et les observe à travers des caméras dissimulées (plus ou moins) dans tout le bateau, cependant Y peut contrôler ce dernier à distance ; changer les pièces, leur décors, les objets...

Y est tellement rongé par sa culpabilité qu'il tentera de reproduire une expérience similaire à celle qu'il a vécue, son but ultime est qu'une des six personnes en vienne à tuer les autres. Ainsi il essaiera de les pousser à bout jusqu'à ce que l'un deux perde le contrôle, ou devienne fou. Tout cela dans le but de se prouver que ce qu'il a fait est normal.

On pense que depuis l'endroit où Y les observe il y a une seconde personne à qui il s'adresse tout le long de la série mais on apprendra qu'il était seul dans la salle et qu'il a en quelque sorte matérialisé sa culpabilité en un complice qui n'existe que dans son esprit.

LIAM - 9 ans :

- Qualités/compétences : indépendant, débrouillard, sait crocheter des serrures

- Défauts : solitaire, parle très peu, colère facile

Backstory : Il a poussé son frère par la fenêtre sur un accès de colère. Son père quitte le nid familial, et sa mère, dans le désespoir, se suicide. Il se retrouve à la rue et se débrouille en volant et en fouillant dans des poubelles...

Information(s) supplémentaire(s) : Trouve l'enveloppe pour le voyage dans une poubelle (Y l'a jetée là exprès) donc tout le monde croit qu'il est sur le bateau par erreur.

GABRIELLE (GABY) ELLIOT – 24 ans :

- Qualités : ingénieuse, extravertie/enjouée, intelligente

- Défauts : trouillarde, panique très vite, tendance à trop s'attacher aux gens

Backstory : Par manque d'attention, elle a laissé le chien de sa sœur dans sa voiture et il est mort déshydraté. Sa sœur lui en veut toujours.

Information(s) supplémentaire(s) : Romance avec Zaïn, a une grande peur des chien due à son traumatisme. Cette peur Y va l'exploiter pour la pousser à bout.

ZAÏN ALIBO – 26 ans :

- Africain
- Défauts : claustrophobe, individualiste, n'aime pas paraître faible
- Qualités/compétences : joyeux, musicien, sang froid

Backstory : En fuyant son pays en guerre avec sa famille, il est enfermé dans une salle dans un bateau, et se retrouve dans l'incapacité de sauver une personne en train de se noyer. C'est de là que vient sa claustrophobie.

Information(s) supplémentaire(s) : C'est un musicien qui a fui son pays avec sa famille à l'âge de 12 ans. Il va avoir une romance avec Gaby sur le bateau.

THOMAS LACROIX – 32 ans :

- Médecin
- Défauts : raciste, égocentrique, parano
- Qualités/compétences : courageux, médecin, diplomate

Backstory : Il a travaillé dur pour être le médecin qu'il est aujourd'hui. Mais son racisme intégré va à l'encontre de l'objectif de soin inhérent au médecin : un jour il refuse de prendre au sérieux un patient de couleur à cause de ses préjugés racistes. Le patient mourra quelques jours plus tard.

Information(s) supplémentaire(s) : Etant parano il va être un des premier «touché» par les astuces de Y pour les faire craquer, son degré de culpabilité est aussi le plus faible.

OPAL PAROINI – 19 ans :

- Indienne
- Qualités : déterminée, débrouillarde et intelligente
- Défauts : pourrie gâtée, un peu égoïste et solitaire (elle ne s'attache pas beaucoup aux personnes)

Backstory : A soudoyé le jury pour une place dans une grande école, a pris la place d'une autre fille qui méritait cette place. À la suite de cela, cette fille est tombée en dépression et s'est suicidée.

Information(s) supplémentaire(s) : Romance avec Isabelle. Vient d'une famille riche.

ISABELLE KIERS - 21 ans :

- Qualités : protectrice, persévérante et courageuse.
- Défauts : a la colère facile

Backstory : Elle travaillait comme coach dans une prison, elle est tombée amoureuse d'une prisonnière et l'a aidée à s'échapper sans que la prison le remarque. Mais la prisonnière a été retrouvée et accidentellement tuée sous les yeux d'Isabelle. Elle s'en veut car si elle ne l'avait pas fait s'échapper elle ne serait pas morte.

Information(s) supplémentaire(s) : Elle a démissionné de son poste après cette histoire. Romance avec Opal.





CHAPITRE 7 : 5 personnes reçoivent une invitation pour une croisière. La semaine suivante, ils embarquent sur le bateau et se réveillent au milieu de l'océan. Ils découvrent un sixième passager, Liam, un petit garçon. Ils cherchent désespérément l'équipage mais il n'y a personne. Ils décident de se séparer et de fouiller chaque salle mais ils découvrent une salle vide avec un écran géant faisant apparaître un décompte, ils comprennent alors qu'il ne leur reste plus que 2 semaines pour fuir ou ils mourront dans l'explosion du paquebot. Les tensions montent, et on découvre qu'ils sont observés à travers des caméras placées un peu partout sur le bateau.

CHAPITRE 6 : Après la découverte du décompte la tension augmente peu à peu entre les 6. Un matin, Thomas tombe sur une mystérieuse photo de son passé liée à sa profession. Il commence à s'énerver et rejette la faute sur Liam qu'il trouve suspect, Isabelle prend sa défense, ce qui crée une relation mère-fils entre les deux personnages.

Isabelle entend des bruits provenant d'une salle. La porte de cette salle lui est étonnamment familière et elle ne peut s'empêcher de ressasser des moments de son passé dans son esprit.

CHAPITRE 5 : Un soir, alors qu'il voulait se rendre dans sa chambre, Zaïn se retrouve enfermé dans une reproduction parfaite d'une pièce liée à sa claustrophobie. Liam finit par lui ouvrir la porte.

Ainsi, Thomas qui cherche encore l'équipage du bateau se retrouve dans une reproduction de la salle d'attente de son cabinet. En sortant de ses hallucinations de son passé, Thomas court jusqu'à l'extérieur du bateau et découvre un canot de sauvetage qui pourrait les aider à s'enfuir d'ici.



CHAPITRE 4 : Après la découverte du canot, Thomas appelle les autres pour leur montrer mais malheureusement ils se rendent compte que le canot ne peut pas supporter le poids des 6. Ils décident alors de chercher si il y a d'autres canots. En cherchant, Gabrielle entend des aboiements de chiens en détresse dans des couloirs et se met à halluciner, Zaïn la retrouve et la rassure.

Liam commence à se livrer à des jeux étranges avec ses figurines et commence à inquiéter les 5 autres qui se demandent toujours comment ce petit garçon est arrivé là.

Des barreaux apparaissent soudainement dans la chambre d'Isabelle, elle hurle car cela lui rappelle son passé traumatique mais personne ne l'entend, au bout d'un moment ces barreaux disparaissent.

Y modifie ses plans et change des objets de place, pour ainsi créer des tensions sur tout le bateau.

Pendant ce temps, Isabelle se rapproche d'Opal.

CHAPITRE 3 : Opal se promenant seule sur le bateau, se prend une balle dans la jambe. Isabelle assiste à la scène et a l'impression de revivre son traumatisme. Elle pète un câble, prend le seul canot qu'il y avait et part.

Thomas se laisse convaincre de soigner Opal malgré son ethnie, ce qui lui rappellera l'histoire de la mystérieuse photo.

Se promenant dans le bateau, Gaby et Zaïn se croisent puis tombent sur un jouet pour chien, ils se demandent alors si il n'y avait pas un chien sur le bateau, Gaby angoisse à ce sujet. En cherchant le chien, ils tombent sur la salle de Zaïn (à un autre endroit que la fois d'avant). Zaïn ferme la porte d'un coup et devient froid (Gaby garde ses questions pour elle).

Le soir alors que Opal se promène sur le pont du bateau elle voit le canot qui revient vide, elle comprend alors qu'il est arrivé quelque chose à Isabelle.



SAISON 1



CHAPYTRE 2 : Opal dévastée par la disparition d'Isabelle, passe ses journées seule dans sa chambre. Et retrouve un matin son papier d'admission à une grande école. Liam l'observe, depuis la disparition d'Isabelle il la suit partout où elle va. Opal boit pour oublier sa tristesse, ce qui rappelle l'histoire de sa mère alcoolique à Liam.

Gaby retrouve dans une salle un chien empaillé, elle hurle et commence à accuser les autres de la pousser à bout. Les tensions montent entre tous les personnages.

CHAPYTRE 1 : Les personnages, à bout de nerfs, cherchent à partir par tous les moyens.

Le pistolet qui a été utilisé pour tirer sur Opal est retrouvé dans la chambre de Thomas.

Zaïn retombe sur la pièce de son passé, d'où sortent des voix, et l'on comprend enfin son histoire. Il va chercher Opal pour lui montrer cette pièce mais elle a disparu, en laissant à la place une corde accrochée au plafond, ce qui rappelle l'histoire complète d'Opal.

Gabrielle, sur le coup de la colère, reproche à Isabelle de les avoir abandonnés et de voler de la nourriture, elle se rend sur le pont du bateau pour se calmer. Liam s'énerve et manque de pousser Gaby, mais se rappelant son passé, il se ravise.

CHAPYTRE 0 : On apprend que Y était le psychiatre de tous les personnages (mis à part Liam qu'il a seulement rencontré un jour dans la rue). On comprend ensuite comment et pourquoi il a organisé l'expérience, on retourne dans le passé et on découvre l'enfance de Y et l'histoire liée à son traumatisme.

Les tensions dans le bateau sont au plus haut point. Le décompte n'affiche que quelques minutes, il ne leur reste plus longtemps à vivre. Une dispute éclate entre les personnages, ils se battent sauf Liam qui reste sur le côté, soudainement, Liam, ce petit garçon ne montrant d'habitude aucune émotion se met à pleurer. Cela provoque un étonnement chez tous les autres personnages et ils arrêtent de se battre pour consoler le petit garçon. Finalement le décompte affiche 00:00:00 et ils se rendent compte que ce décompte était faux et que Y l'avait utilisé pour les pousser à bout. Ils se réveilleront tous chez eux avec aucun souvenir de ces deux semaines passées à bord du paquebot. Y aura finalement échoué dans son expérience, et on découvre à la fin qu'il existe plein d'autres paquebots et que ce ne sont sûrement pas les seuls à vivre cela.

(Printed with the demonstration version of Fade In)

CHAPYTRES

Episode pilote : CHAPYTRE 7

(Printed with the demonstration version of Fade In)

1-INT.LABORATOIRE D'EXPÉRIENCE-JOUR

Noir.On entend des battements de coeur, une respiration.

On voit le personnage de Y à 9ans.Son regard est fixe, sans émotion, presque vide.Il tient un couteau plein de sang à la main et on voit quatres corps d'enfants morts par terre.

(TITLE) 35ans plus tard...

2.INT.SALLE D'ATTENTE CABINET-JOUR

Un patient entre dans le cabinet, on aperçoit une plaque avec écrit "Dr Thomas LACROIX médecin généraliste". Le patient s'assoit dans la salle d'attente.

Thomas entre.

THOMAS
Monsieur Apotre

MONSIEUR APOTRE
Oui?

THOMAS
C'est à vous !

Ils entrent dans la salle et ferment la porte.

3.EXT.PARC-JOUR

Isabelle en tenue de sport fait un footing dans un parc en écoutant de la musique avec un casque.

4.EXT.VILLE-JOUR

Sur une scène dans la rue, Zaïn joue du violon.

Une trentaine de personne l'acclame.

5.INT.APPARTEMENT GABRIELLE-JOUR

Gabrielle se dispute avec son copain. La colère se voit sur leurs visages.

COPAIN GABRIELLE
(énervé)
ET PUIS DE TOUTE FAÇON T'ES
TOUJOURS EN RETARD, TU PENSES QU'À
TOI, JAMAIS À MOI !

GABRIELLE
(offusquée)
MOI JE PENSE JAMAIS À TOI ? TU TE
MOQUES DE MOI LÀ ? EST CE QUE T'AS
DÉJÀ PENSÉ UNE SEULE FOIS À CE QUE
JE POUVAIS RESSENTIR ?

COPAIN GABRIELLE
ÉCOUTE J'EN PEUX PLUS, DÉBROUILLE
TOI !

Il part.

6.INT.BUREAU D'OPAL-JOUR

Opal assise à un grand bureau dans une grande salle, tape sur le clavier de son ordinateur avec frénésie. À côté d'elle un petit chien joue avec sa balle et la pose à ses pieds.

OPAL
Pas maintenant Nitis, je suis
occupée

Le chien la regarde d'un air déçu et s'en va.

7.INT.BUREAU DE TABAC-JOUR

Thomas entre dans le bureau de tabac. Il se dirige vers le comptoir.

THOMAS
Bonjour

Le vendeur a ses écouteurs dans ses oreilles et ne prête pas attention à Thomas.

THOMAS (cont'd)
(plus fort)
Excusez moi!

Le vendeur relève sa tête vers Thomas.

VENDEUR
(d'un air blasé)
Oui c'est pour quoi ?

THOMAS
J'aimerais acheter le journal de
cette semaine

Le vendeur prend un ticket à gratter et le pose sur le
comptoir.

VENDEUR
Ça fera 50 centimes m'sieur

Le vendeur se replonge sur son téléphone et augmente le
volume de sa musique.

THOMAS
Excusez moi mais ce n'est pas ce
que j'ai demandé !

VENDEUR
Je vous l'ai déjà dit m'sieur,
c'est 50 centimes

THOMAS
Mais je n'en veux pas de votre
ticket à gratter moi ! C'est le
journal que je vous ai demandé !

VENDEUR
Hein ? Quoi ?

THOMAS
(haussant la voix
afin que le
vendeur l'entende)
Le journal ! Je vous ai demandé le
journal !

Le vendeur enlève ses écouteurs.

VENDEUR
(confus)
Mais, et votre ticket à gratter
alors ?

THOMAS
je vous ai jamais demander de
ticket à gratter !

VENDEUR
Ah bon ?

THOMAS
(agacé)
Bon écoutez, passez moi votre
ticket à gratter là, et donner moi
mon journal

Le vendeur pose le journal sur le comptoir.

VENDEUR
Ça vous fera 2.50euro m'sieur

Thomas sort son porte monnaie de sa poche, fouille dedans et pose une pièce de 2 euros et una autre de 50 centimessur le comptoir.

VENDEUR (cont'd)
Bonne journée m'sieur

Thomas prend son journal et son ticket à gratter et se dirige vers la sortie.

Thomas s'arrête et regarde son ticket, il est écrit dessus "Tentez de gagnez un séjour fantastique de 2 semaines au milieu de l'océan Atlantique avec la croisade Thalassa, grattez pour découvrir votre gain".

Thomas gratte le ticket et découvre le mot "gagné". Il fait demi tour et se dirige vers le vendeur qui as remis ses écouteurs.

THOMAS
Monsieur
(hausse le voie)
Monsieur !

Le vendeur relève la tête.

VENDEUR
Encore vous ?

Thomas lui tend le ticket. Le vendeur le prend et le regarde. Ses yeux s'arrondissent de stupeur.

VENDEUR (cont'd)
Oh mon dieu ! C'est la première
fois que je vois quelqu'un gagner !

Le vendeur prend un papier dans un tiroir et le pose sur la comptoir.

VENDEUR (cont'd)
Tenez vous devez remplir ce
formulaire d'inscriptions et
l'envoyer à l'adresse notée

THOMAS
Mais, pour quoi faire ?

VENDEUR
Ben voyons ! Pour la croisière !

THOMAS
Quelle croisière ?

VENDEUR
Vous venez de gagnez une croisière
m'sieur !

THOMAS
Ah bon ? Mais je veux pas aller en
croisière moi ! Je suis un homme
occupé ! J'ai beaucoup de
responsabilité vous savez ?
(tend le ticket à
gratter au vendeur)
Tenez je vous le donne !

VENDEUR
(étonné)
Moi ? Mais je peux pas accepter ça !

THOMAS
Allez ! C'est cadeau !

VENDEUR
Vous êtes sûr ?

Thomas réfléchi.

THOMAS
Oui oui, je vous l'offre !

VENDEUR
(un grand sourire
s'étire sur ses
lèvres)
Génial ! Merci !

Thomas sourit à son tour, il regarde fixement le ticket à
gratter qu'il vient de donner, entre les mains du vendeur.
Peu à peu son sourire s'efface.

THOMAS
Finalement non.

VENDEUR
Pardon ?

THOMAS
Finalement rendez moi ce ticket.

VENDEUR
Mais...Je...

Thomas prend le formulaire sur le comptoir, arrache le ticket des mains du vendeur et sort du bureau de tabac.

Le vendeur reste planté là, éberlué par ce qu'il vient de se passer.

8.EXT.MAISON D'ISABELLE-JOUR

Isabelle s'apprête à rentrerchez elle, et aperçoit le facteur qui va déposer le courrier dans sa boîte aux lettres. Elle se dirige vers le facteur.

ISABELLE
Bonjour

Le facteur s'interrompt et se tourne vers elle.

Isabelle désigne du doigt ce qu'il s'apprêtait à mettre dans sa boîte aux lettres.

ISABELLE (cont'd)
Euh...C'est pour moi...

FACTEUR
Pardon ?

ISABELLE
(gênée)
Uhm...Le courrier...C'est pour moi... Kiers, Isabelle Kiers, c'est pour moi.

Le facteur lit le nom sur la lettre et comprend.

FACTEUR
Ah oui pardon

Il lui donne son courrier, où est posée une enveloppe rose.

ISABELLE
Merci, bonne journée !

Isabelle rentre chez elle.

9.INT.MAISON D'ISABELLE-JOUR

Isabelle prends le magazine et le feuillete. Entre les publicités de shampoing et de voiture elle tombe sur une publicité pour une croisière. Il est écrit qu'il y a une énorme réduction et que tout les profits reviendront à des associations. Isabelle repose le catalogue et va prendre une douche. Elle ressort et relie la pub "deux semaines de rêves au profits d'associations et pour un prix réduit".

Isabelle prend son téléphone.

ISABELLE
Salut, ça va ?

SOEUR D'ISABELLE
(voix féminine)
Oui et toi ?

ISABELLE
Euh..oui ça va

SOEUR D'ISABELLE
Pourquoi tu m'appelles ? Depuis que tu es partie de la maison on ne se voit plus, on as plu de nouvelles de toi.

ISABELLE
Oui, avec mon boulot j'ai été pas mal prise, mais j'avais peut-être une idée pour me rattraper, que dirait tu d'une croisière entre soeurs pendant deux semaines ?

SOEUR D'ISABELLE
C'est pas cher ces trucs là ? On est pas riche hein !
(elle rit)

ISABELLE
Bah tu sais quoi je viens de trouver une énorme réduction, ça reste un peu cher mais ça sera sûrement la seule fois que on fait ça et au pire je peux t'aider à payer

SOEUR D'ISABELLE

Bah en vrai pourquoi pas, c'est quand ?

ISABELLE

Du 8 au 22 mai

SOEUR D'ISABELLE

(gênée)

Il n'y a pas d'autre dates ?

ISABELLE

Non, enfin si mais il n'y a pas du tout de réduction pour les autres dates, et là ducoup c'est trop cher, même avec mes économies, mais pourquoi tu as un truc de prévu ?

SOEUR D'ISABELLE

Bah oui, j'ai le mariage de ma meilleure amie, tu sais Lisa... Tu l'avais rencontré une fois il me semble...

ISABELLE

(déçu mais tente de le cacher)

Ah oui Lise, je m'en souviens elle était sympa. C'est pas grave... Je comprend c'est juste dommage que ça tombe en même temps.

SOEUR D'ISABELLE

Si c'est important pour toi je peux toujours rater ce mariage... Je pense que Lise comprendra.

ISABELLE

Mais non je peux pas te demander ça, un mariage ça n'arrive qu'une fois.

(en rigolant)

Enfin en général

Sa soeur rigole.

ISABELLE (cont'd)

Mais il y aura sûrement d'autres occasions.

SOEUR D'ISABELLE

Oui c'est vrai, je suis désolée. Mais je pense quand même que tu

(MORE)

SOEUR D'ISABELLE (cont'd)
aurais bien besoin de partir un
peu, prendre l'air, peut être que
tu devrais tout de même y aller,
comme tu l'a dit c'est plutôt une
grosse réduction.

ISABELLE
Mouais, je sais pas trop, je vais
voir.

SOEUR D'ISABELLE
Ok tu me tiendras au courant

ISABELLE
Bien-sûr bisous soeurette, tu
souhaiteras félicitations à ton
amie de ma part.Ça m'a fait du bien
de te parler.

SOEUR D'ISABELLE
Oui, moi aussi...

Isabelle sourit et raccroche. Elle s'assoit, l'air un peu
déçue, elle recherche sur son ordinateur d'autres
informations sur la croisière, elle tombe sur une page web,
on peut y voir les différents services proposés par la
croisière, notamment une grande salle de sport et un buffet
à volonté...

Isabelle ferme son ordinateur et va se poser sur le canapé,
elle allume la télé.

10.EXT.DEHORS-JOUR

Zain marche dans la rue avec son violon sur le dos, et
arrive chez lui.

11.INT.MAISON DE ZAIN-JOUR

Il entre, il y a sa grand mère dans le salon.

ZAIN
Salut Mamie !

GRAND-MÈRE ZAIN
Coucou mon chéri ! Ta journée s'est
bien passée ?

ZAIN

Super !

GRAND-MÈRE ZAIN

Bien, ferme les yeux j'ai un cadeau pour toi!

ZAIN

Pour moi ?

GRAND-MÈRE ZAIN

Oui ferme les yeux et donne moi ta main.

Zain ferme les yeux. Elle lui place un papier dans la main.
Zain ouvre les yeux.

ZAIN

C'est quoi ça ?

GRAND-MÈRE ZAIN

(avec un grand
sourire)

Je l'ai gagné au loto tout à l'heure, lis le !

Zain le lit.

ZAIN

Une croisière ? Vraiment ? Mamie c'est génial ! Mais je ne peux pas accepter ça, c'est pour toi!

GRAND-MÈRE ZAIN

Oh non j'ai passé l'âge, je suis trop vieille pour ça maintenant !

ZAIN

(ému)

Wow c'est adorable Mamie, je ne sais pas quoi dire... Merci beaucoup.

GRAND-MÈRE ZAIN

(sur le ton de la
plaisanterie)

T'inquiète pas ne dis rien, tu sais que je t'ai offert ce voyage uniquement pour être tranquille un moment.

Il sourit.

12. INT. BUREAU D'OPAL-JOUR

Opal travaille dans son bureau. Sa mère entre.

MÈRE D'OPAL

Ma chérie, tu es encore en train de travailler ? Moi à ton âge je profitais de ma jeunesse pour parcourir le monde.

OPAL

Maman, si je veux réussir il faut avant tout que je travaille.

MÈRE D'OPAL

Oui mais cela ne t'empêche pas de prendre des vacances de temps en temps.

OPAL

Merci maman, j'y penserai.

MÈRE D'OPAL

(en souriant)

Cela fait 3mois que tu me le répète. Mais tu as déjà accompli tellement de choses, tu es rentrée dans cette école, tu...

OPAL

(en la coupant)

Maman, je travaille !

MÈRE D'OPAL

Oui bien sûr n'en fait juste pas trop.

Elle s'en va. Opal soupire, on voit que son travail est difficile. Un domestique entre.

DOMESTIQUE

Madame, votre courrier est arrivé. Il lui tend une enveloppe.
Opal l'ouvre et souris.

13. INT. SALON D'OPAL-JOUR

Opal entre dans le salon où se trouve sa mère.

OPAL

Tu va être contente, je part en vacance.

MÈRE D'OPAL

Ah oui ? Où ça ?

OPAL

La marque Gucci organise une croisière de luxe pour ses fidèles clientes et j'y suis conviée.

MÈRE D'OPAL

Oh mais c'est formidable ça, ça me rappelle ton cadeau d'anniversaire des tes 7 ans, 2 semaines sur une croisière de luxe. Tu pars quand ?

OPAL

Dans deux jours. Je vais demander à ce que l'on fasse mes bagages.

Elle sort.

14.EXT.PONT D'EMBARQUEMENT-NUIT

Dans une foule de passagers, on aperçoit nos 5 personnages, Thomas, Zain, Isabelle, Gabrielle et Opal, prêts à embarquer sur le bateau, un grand paquebot.

Zain dit au revoir à sa grand mère.

GRAND-MÈRE ZAIN

Prend soin de toi ! Tu as tout ce qu'il te faut ?

ZAIN

Oui mamie, ne t'inquiète pas. On se voit dans deux semaines !

Zain enlace sa grand mère et se dirige vers le bateau.

Au pont, un membre de l'équipage l'interpelle.

MEMBRE DE L'ÉQUIPAGE

Vous avez votre ticket monsieur ?

Zain lui tend son billet.

MEMBRE DE L'ÉQUIPAGE (cont'd)

C'est à gauche monsieur. Je vous souhaite un bon séjour monsieur.

Un groupe de personne embarque à droite.

15.INT.CHAMBRE 237-NUIT

Gabrielle installe ses affaires. Son téléphone vibre, elle le prend, le regarde. Une notification apparaît, elle met son téléphone en veille et le repose brusquement, l'air énervée. Elle s'endort.

16.INT.CHAMBRE 231-NUIT

Opal arrive dans sa cabine, et dépose ses valises. Elle organise ses affaires.

La cabine est vaste et chic. Les tons sont chaleureux et accueillant.

17.INT.CHAMBRE 215-NUIT

Zain entre dans sa chambre, il la parcourt avec un regard émerveillé. Il pose son violon, déballe ses affaires et trouve un doudou renard dans sa valise avec un petit mot de sa grand mère "il voulait venir avec toi, ta grand mère qui t'aime". Il le repose, un sourire aux lèvres, attendri.

18.EXT.OCÉAN ATLANTIQUE-JOUR

On voit le bateau au milieu de l'océan, seul.

19.INT.SALON-JOUR

Dans un grand salon, Isabelle entre. Le petit déjeuner est déjà servi sur le buffet, prêt à être consommé.

Elle se lève, se dirige vers le buffet, prend une brioche, et retourne s'asseoir.

Opal entre, elle parcourt la salle des yeux, avant de se diriger directement vers le buffet. Elle se sert une tasse de thé et s'installe à une autre table.

Opal lève la tête vers Isabelle, celle-ci est déjà en train de la regarder. Elles s'adressent un sourire gêné et détournent la tête.

Thomas arrive dans la salle et va directement se servir un croissant et un café puis va s'installer à une autre table.

La salle est silencieuse.

On entend des talons au loin. Thomas, Isabelle et Opal tournent la tête vers la porte d'où le bruit provient.

Les bruits de pas se rapprochent et Gabrielle entre dans la salle avec un grand sourire aux lèvres.

Son sourire s'efface quand elle s'aperçoit que tout le monde est tourné vers elle et la regarde.

Elle se dirige gênée vers le buffet en essayant de marcher sur la pointe de ses chaussures pour faire le moins de bruit possible.

Les autres retournent à leurs occupations.

Gabrielle, en marchant, se tord la cheville, elle se rattrape à une table en produisant un bruit qui résonne dans la salle.

Tout le monde lèvent la tête vers elle.

Elle se relève et repart vers le buffet comme si de rien n'était.

Elle se sert et s'installe à une table libre.

Thomas boit une gorgée de son café, fait une grimace à cause de l'amertume du café et le repose.

Zaïn entre, en souriant.

THOMAS

Ah parfait, apporter moi un sucre
s'il vous plaît

Zaïn interloqué, jette un regard derrière lui puis se retourne vers Thomas.

ZAÏN

(en se désignant)
Moi ?

THOMAS

Bah oui vous, qui d'autre ?

ZAÏN

Mais monsieur je ne suis pas...

THOMAS

Ah vous n'êtes pas...

ZAÏN

Non je ne suis pas...

THOMAS

Ah...

Le silence retombe. Thomas baisse les yeux vers son café.

Zaïn va au buffet.

THOMAS (cont'd)

(se racle la gorge
et marmonne)

Bon bah je vais me servir alors...

Il se lève et va au buffet. Zaïn va s'asseoir.

Thoms retourne à sa place.

Le silence pèse encore un long moment.

Gabrielle a presque fini son croissant mais le mâche très lentement pour éviter de se lever.

Thomas remue son café pendant de longues minutes.

Zaïn s'apprête à dire quelque chose mais se ravise.

Isabelle se lève et va à la fenêtre.

Tout le monde la regarde, avant de s'observer les uns les autres.

Gabrielle en se levant, timide, percute son verre et le fait tomber. Il se brise.

Tout le monde la regarde.

Gabrielle commence à ramasser les bouts de verre.

Thomas continue de remuer son café.

Isabelle se dirige vers Gabrielle pour l'aider.

OPAL

Laisse ça là, le personnel va s'en occuper.

THOMAS

(marmonne)

Bah il est pas très réactif, il est déjà 10h.

ISABELLE

Bougez pas, je vais chercher quelqu'un.

Isabelle sort de la pièce.

La salle redevient silencieuse.

Zaïn regarde l'heure, relève la tête, s'apprête à dire quelque chose mais se ravise. Il pose sa tête dans ses mains et tapote la table avec ses doigts.

ISABELLE (cont'd)
J'ai trouvé personne.

OPAL
Mais c'est pas possible, il doit
bien y avoir quelqu'un !

GABRIELLE
C'est vrai, sur un paquebot comme
ça il y a au moins 6000 personnes,
ils peuvent pas tous dormir.

Les autres acquiescent.

ISABELLE
On peut pas être que 5, y'a peut
être une assemblée et on nous a
oublié.

ZAÏN
(sur le ton de
l'humour)
Si ça se trouve on est seul.

Opal rigole.

OPAL
(en rigolant)
On s'est peut être tous trompé de
jour !

Rire général mais ambiance un peu oppressante.

On entend des rires d'enfant. Silence. L'atmosphère s'assombrit, ils lèvent tous la tête et se regardent.

OPAL (cont'd)
Qu'est ce que c'était ?

ZAÏN
(humour)
Vous inquiétez pas c'est juste un
fantôme.

GABRIELLE
(angoissée)
Haha, très drôle...

THOMAS
Ah parce que ça vous fait rire vous
? Non mais c'est quoi ce bordel ?

ISABELLE
C'est bon calmez vous, je vais voir
ce que c'est.

THOMAS
Vous allez quand même pas y aller
toute seule ?

ISABELLE
Pourquoi pas ?

THOMAS
Bah vous voyez... vous êtes une
fille quoi...

ZAÏN
Bon stop, on y va tous ensemble.

Ils sortent de la salle tous ensemble.

20. INT. BATEAU-JOUR

Ils cherchent sur le bateau mais ne trouvent rien de spécial, avant d'arriver dans un couloir légèrement sombre.

Les rires résonnent dans tout le couloir, et semblent provenir de partout. Ils ouvrent chaque porte de chaque salle du couloir mais elles sont toutes identiques.

Complètement vides, aucun meubles ni fenêtres, toute blanche et éclairée par une lumière dont on a pas l'origine.

Toutes les autres pièces sont semblables. Ce n'est qu'en aillant fait le tour de l'étage qu'ils tombent devant une nouvelle porte. Isabelle l'ouvre, et on y voit, dans une salle vide, un petit garçon (Liam) en train de jouer avec des figurines dinosaures tout en rigolant.

21. INT. PIÈCE VIDE-JOUR

Le groupe s'avance et entre dans la salle. Ils s'échangent des regards, confus. Puis se rapprochent du petit garçon (Liam).

ISABELLE
Ça va ? Qu'est ce que tu fais là ?
Comment tu t'appelles ?

Liam fait mine de tracer des lettres sur le sol. Mais personne ne comprend.

Silence gênant.

ISABELLE (cont'd)
Petit, où sont tes parents ?

L'enfant continue de jouer.

THOMAS
(brusquement)
Bah ! Répond ! Où sont tes parents
? Comment tu t'appelles ?

Liam ne réagit pas et continue de jouer avec ses dinosaures.

THOMAS (cont'd)
(énervé)
Répond! C'est quoi ton problème !
(s'adresse aux autres)
Mais putain, c'est quoi son problème !
(se retourne vers Liam)
Tes parents ne t'ont pas appris la politesse !?

Liam s'arrête de jouer, relève la tête et fixe Thomas.

ISABELLE
Mais ça va pas de crier comme ça !
Tu va lui faire peur !

Liam se remet à jouer.

ISABELLE (cont'd)
(à Liam)
Ça va ? Tu as faim ?

Liam hoche la tête.

22.INT.SALLE À MANGER-JOUR

Ils vont dans la salle à manger. S'installent à table.

THOMAS
(à Zaïn)
Comment tu t'appelles déjà ?

ZAÏN
Zaïn

THOMAS
Ah oui Mamadou ! Tu peux me passer
un sucre ?

Isabelle prend une poignée de sucre à la place de Zaïn et
lui balance à la figure.

THOMAS (cont'd)
PUTAIN MAIS ÇA VA PAS !

ISABELLE
Connard.

ZAÏN
Bon les gars faut se calmer, si on
doit cohabiter pendant 2 semaines
ça va pas le faire.

THOMAS
Non mais moi s'il y a personne je
me casse

ISABELLE
(tout bas,
sarcastique)
Bah vas-y, personne ne te retient.

OPAL
Au faite, faudrait peut être
commencer par le début, moi c'est
Opal et vous ?

THOMAS
Thomas Lacroix, médecin
généraliste.

Isabelle, exaspérée, lève les yeux au ciel.

ISABELLE
Isabelle

GABRIELLE
Gabrielle mais appelez moi Gaby

ZAÏN

Bon et bah moi c'est Zaïn,
enchanté. Par contre vous pensez
vraiment qu'on est seul ?

OPAL

Je sais pas faudrait aller voir.

GABRIELLE

Moi je me demande surtout comment
il avance le bateau, s'il n'y a
personne.

Silence.

OPAL

On a qu'a fouiller tout le bateau

THOMAS

Mais il est immense, ça nous
prendrait des jours !

ISABELLE

On a qu'a se séparer. Je prend le
p'tit, vous vous débrouillez.

ZAÏN

(indiquant Opal et
Thomas)

Vous vous allez vers les cuisines
(indiquant lui et
Gabrielle)

Et nous, on va chercher le poste de
pilotage.

OPAL

Ok

23.INT.CUISINE-JOUR

Opal ouvre la porte de la cuisine, Thomas allume la lumière
et ils tombent sur une pièce étrangement propre et
silencieuse. Une dizaine de couteaux sont posés en ligne de
plus petit au plus grand sur le plan de travail.

OPAL

Y'a quelqu'un ?

Silence.

Thomas montre du doigt les placards.

THOMAS

Bon, toi, cherche de ce côté. Et moi je vais voir cette porte.

Il se dirige vers la chambre froide, ouvre la porte, jette un regard rapide sur les kilos de viande, de fruits et de fromage bien rangés.

THOMAS (cont'd)

Au moins, on manquera pas de nourriture.

Opal marche vers lui.

OPAL

Il y a vraiment quelque chose de bizarre dans ce bateau.

Thomas la regarde de haut en bas.

THOMAS

En parlant de chose bizarre, il est où ton...

(montrant son front)

Tu sais ton truc rouge là ?

Opal agacée, lève les yeux au ciel et s'éloigne de lui.

24.INT.HAUT DU BATEAU-JOUR

Zaïn et Gabrielle s'approchent de la cabine du capitaine.

GABRIELLE

Cet endroit n'est vraiment pas rassurant.

ZAÏN

Le capitaine devrait pouvoir nous donner des réponses.

Zaïn toque à la porte de la cabine. Pas de réponse. Il ouvre la porte et entre dans la pièce, suivi de Gabrielle. Les deux s'arrêtent net. La salle est complètement vide.

GABRIELLE

Comment c'est possible ? Pas une seule machine, rien ? Même pas de gouvernail ? Et la capitaine, il est où ?

ZAÏN
(essayant de la
rassurer)
Attends, on n'est peut être pas dans
la bonne salle, continuons de
chercher.

GABRIELLE
(paniquée)
Bien sur que si c'est la bonne
salle, c'est écrit sur la porte.
Mais putain qu'est ce que c'est que
ce bordel ?

Zaïn pose sa main sur l'épaule de Gabrielle.

ZAÏN
Ecoute moi, je suis là, on va
trouver une solution tous ensemble,
allons retrouver les autres, ils ont
peut être du nouveau.

Gabrielle prend une grande respiration, hoche la tête et ils
redescendent tout les deux sur le pont.

24.INT.SOUS SOL-JOUR

Isabelle, tenant Liam par la main, marche dans un couloir
rempli de portes, les ouvrant au fur et à mesure. Toutes les
salles sont vides et plongées dans le noir. Arrivés au bout
du couloir, Isabelle fait demi-tour mais Liam n'avance plus
et fixe une caméra accrochée au coin du plafond.

ISABELLE
(sans apercevoir la
caméra)
Tu viens ?

Liam se retourne vers elle et la suit.

Isabelle ouvre la porte se trouvant au fond du couloir et
entre.

25.INT.SALLE DU DÉCOMPTE-JOUR

Isabelle et Liam entre dans la salle. Sur le mur du fond un
écran géant affiche : 14j 16:25:15

ISABELLE
Mais qu'est ce que c'est que ça ?

Peu à peu la peur apparaît sur son visage.

ISABELLE (cont'd)
Oh mon dieu, je crois que j'ai
compris...

Liam aperçoit une autre caméra et se tourne vers elle.

26.INT.SALLE DE CONTRÔLE DE Y-JOUR

On voit une salle remplie de caméras, montrant les différents endroits de bateau. Avec un homme de dos (Y) observant ces caméras.

Y
Regarde, ça commence.